



La Tour de la Défense

Un réveillon improbable dans une tour de La Défense, une galerie de personnages hauts en couleurs, cette pièce débridée de Copi est revisitée par une jeune troupe qui lui insuffle une énergie certaine.

Un réveillon de la Saint-Sylvestre, vers la fin des années 80, un appartement au treizième étage d'une tour dans lequel sont réunis un couple gay désabusé, la sœur de l'un d'eux, hystérique, un travesti improbable, un beur, objet de désir et un Américain. On y parle de drague aux Tuileries, du Sept, de sexe, on expérimente des nouvelles recettes, on s'accommode des intrus en tout genre (un serpent dans les toilettes, une mouette égarée) et on observe par la fenêtre l'immeuble d'en face dans lequel s'est écrasé » un hélicoptère. Est-ce déjà l'apocalypse ?

Dans cette pièce de Copi, dramaturge argentin et français d'adoption, écrite en 1981, les situations les plus loufoques s'enchaînent sans temps mort, on y discute sans ambages de sexe, qu'on consomme sans modération, de drogue, d'argent, de meurtre aussi. Les rapports sont crus, directs, violents. Avec férocité et liberté, Copi a laissé libre cours à son imagination débridée, flirtant avec le trash et questionnant la bonne morale bourgeoise. Pour servir ce texte, la Compagnie des Rives de l'Ille offre une version pleine d'énergie (il en faut pour interpréter ce texte qui ne laisse pas de répit) et la jeunesse des comédiens (et la diversité de leurs origines) ajoute sans conteste une fraîcheur revigorante à ce spectacle déjanté.

Une pièce de Copi. Mise en scène de Thomas Röss. Avec Ayoub Ali, Virginia Danh, Guillaume Fernandez, Franck Jouglas, Nicolas Phongheth, Romain Sandère.